

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
средняя общеобразовательная школа № 3 с. Гражданское  
Минераловодского района

**СОГЛАСОВАНО:**

Руководитель Точки Роста  
МБОУ СОШ № 3 с. Гражданское  
А.А. Шульская



**УТВЕРЖДАЮ:**

Директор МБОУ СОШ № 3  
с. Гражданское  
Л. Н. Небораченко

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА  
ПО КУРСУ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ  
«Юный фоторепортер»**

**Возраст обучающихся:** 10-16 лет

**Класс/классы:** 5-11 классы

**Срок реализации:** 1 год

**Количество часов в год:** 144 час

**Составитель:**

Педагог- организатор  
Герасименко Маргарита Александровна

с. Гражданское  
2023 -2024год

## Пояснительная записка.

В сердце дует ветер тонкий  
И летишь, летишь стремглав,  
А любовь на фотошленке  
Душу держит за рукав.  
У забвения, как птица,  
Все, что мило, зримо, живо,  
Повторяет свой полет,  
Если ангел объектива  
Под крыло твой мир берет.

*А. Тарковский*

Данная программа имеет художественно-эстетическую направленность.

Уровень программы - усложнённый, позволяющий многим детям найти своё место в жизни, развить в себе способности творческого самовыражения или просто заняться интересным и полезным делом. Она рассчитана на самый широкий круг обучающихся без каких-либо ограничений, потому что первоклассник тоже хочет быть специалистом в данной области. Поэтому при формировании групп учитывается прежде всего заинтересованность и желание ребёнка. В кружок принимаются учащиеся с 5 по 11 класс, желающие научиться самостоятельно, пользоваться современной цифровой фототехникой. Фотокружок прививает учащимся любовь к технике, развивает наблюдательность, способствует эстетическому воспитанию. Программа является начальной ступенью овладения комплексом минимума знаний и практических навыков, последующих для самостоятельной работы. Программа рассчитана на трёхлетнее обучение. Работа кружка проводится в течении 3 раза в неделю, с усложнением и увеличением количества часов в последующих годах обучения.

При выполнении работ следует максимально использовать личную инициативу учащихся для того, чтобы поощрять творческую мысль, самостоятельные поиски интересных и современных тем. Отсюда вытекает целесообразно проведение: походов, работы на пленэре, экскурсии на природу, где фоторепортажная съёмка не только расширит кругозор, представление о нашей действительности, но и позволит из всей массы впечатлений отбирать самое главное, достойное быть запечатленным на снимках. Общественно-полезная работа членов кружка позволяет почувствовать свою значимость, ведь многие репортажные снимки являются материалом для статей для школьного сайта.

Программа составлена с учётом следующих нормативных документов: Федеральный закон от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; – Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 29 августа 2013 г. N 1008 «Об утверждении – порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»; Концепция развития дополнительного образования в Российской Федерации (утверждена распоряжением – Правительства РФ от 04.09.2014 № 1726-Р);

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года (утверждена распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р);

Приказ Минобрнауки РФ от 06.10.2009 № 373 «Об утверждении и введении в действие федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования»;

Приказ Минобрнауки РФ от 17.12.2010 № 1897 «Об утверждении федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования»;

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 4 июля 2014 года № 41 «Об утверждении СанПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования детей»;

Письмо Минобрнауки РФ от 11.12.2006 № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей (в качестве методических рекомендаций)»;

Устав образовательной организации ГБОУ СОШ № 6 г.о. Отрадный Самарской области. – За основу программы взята книга Б. В. Пальчевского «Фотография. Курс для начинающих»

### **Актуальность**

В школе, проводится большое количество общешкольных и классных мероприятий, каждое мероприятие – это один из многих дней, которые будущие выпускники будут вспоминать как лучшие годы, в своей жизни, проведенные в школе. Как правило, такие мероприятия, фотографируются одним человеком, ответственным за фотосъемку в школе. Но часто, за кадром остаются самые интересные моменты, это моменты повседневной жизни учеников, на уроке, на перемене, на каникулах. Для того чтобы запечатлеть такие сюжеты, необходимо назначить в каждом классе человека ответственного за фотосъемку, лучшей кандидатурой будут сами ученики, которые будут фотокорреспондентами в своём классе

Особенности данной программы в том, что она дает возможность запечатлеть все моменты происходящего вокруг для истории на память, усовершенствовать своё мастерство, занимаясь в кружке «Юный фотограф». Программа кружка "Юный фотограф" предназначена для учащихся 1 - 11 классов. На этом курсе учащиеся исследуют мир цифровой фотографии, используя обычную бытовую цифровую фотокамеру, стандартное программное обеспечение Adobe Photoshop и PinnacleStudio14. Это новый этап, ведь на первом году обучения кружковцы работали в программах FOTOR, FOTOSCAP, AVATAN и ряд других

Данный курс имеет выраженную практическую направленность, которая и определяет логику построения материала учебных занятий. Вместо того, чтобы начинать с подробного изучения каждого инструмента Photoshop, предлагается на первых занятиях изучить историю фотографии, самые распространенные способы получения графических изображений, жанры фотографий и т.д. Думается, учащимся будут очень интересны данные занятия, которые впоследствии могут стать для них увлечением или их профессиональной деятельностью.

**Новизна.** Специфика кружка позволяет развивать такие черты характера, как усидчивость, собранность, целеустремленность, коммуникабельность. Ребенок тренируется в решении проблемных ситуаций, идет становление его характера. Особенно это заметно на застенчивых детях. Занятие фотографией помогает им обрести уверенность, почувствовать свою ценность, найти свое место. Этот процесс можно назвать творчеством с большой буквы, но ребенок реализует свою потребность в развитии

Новизна рабочей программы кружка «Юный фотограф» состоит в том, что она создаёт условия для продуктивной творческой деятельности младших школьников, поддерживает детские инициативы и способствует их осуществлению. Умения и навыки, сформированные в ходе реализации программы кружка, используются в практической деятельности: выпуске школьных газет, на уроках русского языка, литературного чтения, риторики.

В рамках программы обеспечивается сочетание различных видов познавательной деятельности, направленных на формирование познавательных и коммуникативных учебных действий, развитие навыков работы с информационнокоммуникационными средствами, что открывает новые возможности для поддержки интереса младшего школьника как к индивидуальному творчеству, так и к коллективному. Особую значимость данный курс имеет для детей, проявляющих интерес к навыкам работы юного фотокорреспондента, имеющим активную жизненную позицию, тем самым предоставляя обучающимся широкий спектр возможностей для самореализации. Целесообразность программ

### **Целесообразность программы**

В последние годы фотография развивается всё интенсивнее, входит в каждый дом. И действительно, невозможно сегодня представить современное общество без фотографии: она широко используется в журналистике, с её помощью ведется летопись страны и каждой семьи.

А.В. Луначарский говорил: «Каждый культурный человек должен уметь пользоваться фотоаппаратом так же легко, как он владеет авторучкой».

Занятия фотографией способствуют приобщению детей к прекрасному, помогают адаптироваться в сложной обстановке современного мира.

**Отличительные особенности** программы в том, что она поддерживает постоянный интерес обучающихся к занятиям, ведь они каждый раз делают для себя открытие, создавая удачные кадры, изучая новые редакторские программы, они получают навыки дизайнера.

- Разностороннее применение ИКТ в процессе обучения. Основа – использование современных цифровых технологий.
- Развитие визуального творчества детей, через основы экранных технологий – Получение информации перенос информации на «цифру» обработка «цифры» на персональном компьютере хранение информации на электронных носителях практическое использование информации.
- Использование форм обучения, включающих обучающихся в творческое проектирование и изобретательство — самостоятельно действовать и создавать
- Организация игровых и деловых ситуаций, в которых обучающиеся приобретают опыт взаимодействия, учатся принимать решения, брать на себя ответственность.

- Образовательная деятельность программы носит как художественный, так и научно-технический характер.

**Востребованность программы очевидна, так как поэтапно мы переходим к художественному оформлению фотографий, создавая незатейливые шедевры**

**Цель** – создание условий для формирования профессионально -ориентированного, творчески направленного образовательного процесса, максимально полно учитывающего индивидуально-личностные особенности развития воспитанников.

**В соответствии с поставленной целью можно выделить следующие задачи:**

**Образовательные задачи:**

- обучить правилам фотографического искусства.
- познакомить школьников с развитием фотографии как профессией и областью эстетического творчества.
- познакомить с цифровой фотокамерой, с основными приемами съёмки, с цветом и светом в фотографии, – распечаткой и хранением фотографии
- способствовать освоению ИКТ-средств как одного из основных инструментов учебной деятельности; –
- предоставить возможность реализовать свой интерес к фотографии. –
- способствовать формированию специальных знаний и умений по технологии изготовления фотографии; –
- Знакомство учащихся с современными принципами и методами цифровой обработки изображений. –
- сформировать систему знаний о фотоискусстве; –
- способствовать становлению индивидуальных творческих способностей обучающихся;
- способствовать формированию представлений о возможностях использования современных программных средств в обработке графических изображений.
- привить вкус к исследовательской деятельности
- нацелить на достижение успеха;

**Развивающие:** - дизайнерские способности учащихся. – творческой и познавательной деятельности учащихся. – творческие способности ребенка на ранней стадии развития – позитивный социально-культурный опыт и творческий потенциал в сфере медиа, аудио-визуальных технологий. – быструю обучаемость и высокую степень мобилизации уже имеющихся знаний; – коммуникативную компетентность в учебном сотрудничестве, – создание ситуаций комфортного межличностного взаимодействия; – эмоциональную и интеллектуальную сферы личности; – психофизиологические способности ребёнка: память, мышление, внимание, творческое воображение; – формирование эстетического вкуса как ориентира в самостоятельном восприятии искусства. – активизацию творческого начала и стремление к самовыражению; – Диагностировать возможности и желание учащихся овладеть способами и инструментами обработки цифровой – фотографии

**Воспитательные** -Воспитание нравственных качеств и гуманистической системы ценностей ребёнка. -Формирование гражданской позиции, чувства патриотизма, ощущение себя в потоке времени, осознание своей сопричастности с историей своего государства. -Воспитание потребности в здоровом образе жизни. -Воспитание любви к природе, желание сохранить экологию родного края . -Привитие трудовых навыков и общепринятых норм трудовой деятельности. -Приобщение к отечественным и мировым культурным ценностям; - Эстетическое воспитание. -Воспитание в детях толерантную, коммуникабельную, интересную личность.

Продолжительность образовательного процесса 144ч.

Форма организации детей на занятии – групповая.

Формы проведения занятий: комбинированное, практическое, самостоятельная работа, конкурс, выставка

Ожидаемые результаты:

Компоненты результата образования	Планируемые результаты	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования
Личностные результаты	Обучающийся должен: участвовать в самоуправлении объединения и общественной жизни в пределах возрастных компетенций с учётом региональных, этнокультурных, социальных и экономических особенностей; обладать коммуникативной компетентностью в общении и сотрудничестве со сверстниками, детьми старшего и младшего возраста, взрослыми в процессе образовательной, общественно полезной, учебно-исследовательской, творческой и других видов деятельности; обладать развитым эстетическим сознанием через освоение художественного наследия народов России и мира, творческой деятельности эстетического характера.	Педагогическое наблюдение, педагогический анализ результатов анкетирования
Метапредметные результаты	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Познавательные УУД:</li> <li>• делать предварительный отбор источников информации</li> <li>• добывать новые знания: находить ответы на вопросы, свой жизненный</li> </ul>	Педагогическое наблюдение, собеседование

	<p>опыт и информацию, полученную на занятии. перерабатывать полученную информацию:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• делать выводы в результате совместной работы всего класса.</li> <li>• подключать фотокамеру к компьютеру,</li> <li>• сохранять снимки; запускать, настраивать и работать в графическом редакторе</li> <li>• Adobe Photoshop; фотографировать, работать с изображениями,</li> <li>• сканировать, печатать фотографии, просматривать изображения, создавать фотоальбомы.</li> </ul> <p>преобразовывать информацию из одной формы в другую:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• составлять рассказы на основе простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков, схем); находить и формулировать решение задачи с помощью простейших моделей (предметных, рисунков, схематических рисунков). Обучающийся должен уметь применять экологическое мышление</li> <li>• в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации.</li> </ul> <p>Регулятивные УУД:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся должен уметь соотносить свои действия с планируемыми результатами,</li> <li>• осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата,</li> <li>• определять способы действий в рамках предложенных условий и требований,</li> <li>• корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;</li> <li>• уметь оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности её решения.</li> </ul> <p>Коммуникативные УУД:</p>	
--	--	--

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Обучающийся должен уметь умение донести свою позицию до других.</li> <li>• слушать и понимать речь других.</li> <li>• совместно договариваться о правилах общения и поведения.</li> <li>• учиться выполнять различные роли в группе (лидера, исполнителя, критика) организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с педагогом и сверстниками;</li> <li>• работать индивидуально и в группе:</li> <li>• находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учёта интересов;</li> <li>• формулировать, аргументировать и отстаивать своё мнение.</li> </ul>	
<p>Предметные результаты</p>	<p><u>Обучающийся должен знать:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- историю фотографии;</li> <li>- жанры фотографии;</li> <li>- устройство цифрового фотоаппарата;</li> <li>- технические возможности обработки фотографий</li> </ul> <p><u>уметь:</u></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- обращаться с цифровым фотоаппаратом и компьютером;</li> <li>- выполнять фотосъемку различных жанров;</li> <li>- переносить и редактировать изображения;</li> <li>- получать фотоснимки без грубых- композиционных ошибок в различных жанрах фотографии;</li> <li>- творчески подходить к выполнению задач</li> </ul> <p><u>владеть:</u> фотографическим видением композиции-</p>	<p>Педагогический анализ результатов тестирования, зачётов, участия в конкурсных мероприятиях</p>



## **Способы проверки результатов**

Для эффективной реализации образовательной программы важным элементом работы является отслеживание результатов творческой деятельности учащихся. Способы и методики определения результативности разнообразны и направлены на определение степени развития творческих способностей и формирование уникального комплекса личных качеств каждого ребёнка.

Оценка уровня успешности обучения проводится в ходе занятий, индивидуальной и групповой проверки знаний.

Основные способы отслеживания результативности

Тестирование:

- участие в выставках;
- практическая работа;
- отчётные выступления;
- фотосессии.

## **Формы подведения итогов реализации программы**

Продуктивной формой подведения итогов реализации программы является отчётная творческая работа. Документальные формы подведения итогов реализации программы - карты наблюдений и оценки результатов освоения программы обучающимися, а также результаты, демонстрируемые ими при участии в конкурсах и фестивалях детско-юношеского творчества, участии в концертных программах, публичных выступлениях коллектива.

**К концу 1 года обучения ребёнок будет:**

- знать правила оформления фоторабот и фотовыставки;
- знать все жанры фотографии;
- уметь производить фотосъёмку;
- уметь работать с компьютером;

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ**

Формы занятий В процессе обучения используются различные формы занятий: учебно-практические, итоговые занятия, выставки работ, экскурсии и походы, фотосессии.

**Приёмы и методы проведения занятий**

В период обучения используются как объяснительно-иллюстративные, так и практические методы обучения. Для лучшего усвоения нового материала соблюдаются принципы: постепенность, повторяемость, систематичность. В конце каждого пройденного раздела происходит закрепление учебного материала в виде творческой работы. Исследовательские или самостоятельные работы обычно проходят под контролем

педагога. Наиболее продуктивные формы занятий – лекции-беседы, теоретические и практические занятия, выставки работ. Второй год обучения имеет более самостоятельный характер. Любой теоретический материал закрепляется исследовательским методом – самостоятельная практическая работа. При разработке креативных идей используются методы: «мозговая атака»; ассоциации, наводящие вопросы, перечень недостатков

### Тематический план обучения

№	Наименование разделов и тем Общее кол -во часов	Общее кол -во часов	Теорет.	Практич.	Дата
Раздел 1.	Введение	1ч.	1	1	
1.	Фотоаппарат в жизни человека». Принципиальное устройство фотокамеры. История появления фотографии, первые камеры	2ч.	1	1	
2	Обзор тем, которые будем изучать: сюжет, фон, асимметрию, наличие свободного места, положения итд	2	1	1	
Раздел 2. 3	История возникновения фотоаппаратов « От камеры обскура до современного фотоаппарата.»	2	1	1	
4	Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки	2	1	1	
5	Навыки и умения пользования				

	фотоаппаратом.				
Раздел 3.		16ч	4	12	
6	Виды фотоаппаратов	2	1	1	
7	Фотоаппараты со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом)				
8-9	Фотообъектив  Виды фотообъективов	2		2	
10-11	Фотовспышка  Встроенная и съёмная фотовспышка	2	1	1	
12-13	Понятие композиции.  Построение фотоснимка	2	1	1	
14-15	Масштаб изображения  Изображение пространства.	2	1	1	
16-17	Пейзаж. Фотосъемка природы. Практическое занятие по теме пейзаж.	2	1	1	
18	Требования и особенности пейзажной съемки.	2	1	1	
19	Съемка воды. Практическое занятие по теме пейзаж.	2	1	1	
20	Натюрморт.	2	1	1	
21	Практическое занятие по теме натюрморт	2	1	1	
22	Создание изображений с различным	2	1	1	

	разрешением.				
23	Светотональное студийное освещение (виды освещения в фотографии, направление света на снимках)	2	1	1	
24-25	Физиология восприятия изображения (отличия восприятия изображения человеком и фотоаппаратом Закон зрительного восприятия.	2	1	1	
<b>Раздел 4</b>		<b>44ч</b>	<b>6</b>	<b>38</b>	
26	Законы композиции в фотографии (смысловой центр, свойство линий, симметрия).	1	1	1	
27	Единство и гармония. Единство компоновки и рамки. Тональное единство	1	1	1	
28	Портрет. Практическое занятие по теме портрет.	2		2	
29	Что такое – правильное экспонирование?». Как правильно рассчитать экспозицию.	2		2	
30	Экспокоррекция. Правило «одной трети». Правило "Золотого сечения"	1			
31	Экспозиция в тени. Волшебство своими	2	1	1	

	руками				
32	Практическое занятие по теме портрет	1			
33	Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета.	1		1	
34-35	Свет в портрете. Анализ лица под тремя характерными углами: анфас, пол-оборота, профиль	2	1	1	
36	Жанр "Репортаж".	1			
37	Практическое занятие по теме жанр, репортаж	1			
38	Особенности репортажной съемки. Требования к фотоаппаратуре.	4	1	3	
39	Неписанные правила репортажа. Практическое занятие по теме жанр, репортаж.				
40-41	Подготовка фотографий к фото выставке Оформление стенда	2		2	
42	Знакомство с AdobePhotoshop.	4	1	3	
43	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий	2		2	
44-45	Изучение строки меню и меню файл и редактирование.	2		2	
46	Основы Photoshop и др. фоторедакторов	4	1	3	

47	Основы Photoshop и др. фоторедакторов	4	1	3	
48	Основы ретуши. Фильтры. Фотолабораторный процесс.				
49	Получение цифровых изображений	2		2	
50	Возможности обработки фотографий в программе Photoshop..				
51-52	Изучение меню изображение и слой Зона фокусировки.  Эффект расфокусировки.	4		4	
<b>Раздел 5</b>		<b>82ч</b>	<b>5</b>	<b>77</b>	
53-54	Знакомство с меню выделение, фильтр, вид и окно  Обзор других программ по обработке фотографий	2	1	1	
55-56	Редактирование фотографий пробников  Наложение слоёв на фотографии пробники				
57-58	Понятие цветовая гамма в фотоискусстве  Подбор фона для слоёв.	2	1	1	
59-60	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Природа в нашем посёлке» в фото-видеоархив.	2	1	1	

	Самостоятельное выполнение проекта «фотографии»				
61-62	Знакомство с PinnacleStudio 14. Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы	2	1	1	
63-64	Титры.				
65	Звуковые эффекты. Добавление музыки	4	1	3	
66	Подбор и наложение звукового, голосового и музыкального сопровождения на шаблоны видеофильмов «Фотоальбом ваших школьных дней».				
67-68	Самостоятельное создание фотоальбома в программе PinnacleStudio 14.	4		4	
69-70	Практическая работа : Структура дорожек	2		2	
71-72	Автопереходы Звуковые эффекты	2	1	1	
73-74	Занятие -шарж. Использование функции коррекция снимков и видео	2	1	1	
75-76	Сравнительный анализ линейных программ . Сходство и различие функций	2	1	1	
77-78	Выбор программы для домашнего пользования	4		4	
79-80	Внесение материалов	2	1	1	

	по темам в фотовидеоархив.				
81-82	«Общешкольные мероприятия» и «Жизнь моего класса» в фотовидеоархив.	2		2	
83-84	Обработка, структур и внесение материалов по темам «Ученики нашей школы» и «Учителя нашей школы» в фото-видеоархив.				
85-86	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Интересные сюжеты из жизни» в фото-видеоархив	4	1	3	
87-88	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Братья наши меньшие» в фото-видеоархив. Показ и анализ работ про животных.	2	1	1	
89-90	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Весёлые каникулы» в фото-видеоархив.	2	1	1	
91-92	Обработка, структурирование и внесение материалов по теме «Портретные зарисовки. Гордость нашего поселка» в фото-видеоархив	4		4	
93-94	Демонстрация фотоальбома «Жизнь	2		2	



	моего класса»				
95-96	Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий. Изготовление поздравительных открыток	4		4	
97-98	Знакомство с Adobe Photoshop. Сравнение с программами FOTORиFOTOSCAP	2		2	
99-100	Преимущество и сложность в работе с Photoshop	2		2	
101-102	Знакомство с форматом RAW. Форматы JPEG и RAW. Знакомство. Сравнение	2	1	1	
103-104	Основы фотомонтажа	2	1	1	
104-105	Знакомство с программой PowerPoint.	2	1	1	
106-107	Открытие презентации, выбор дизайна Создание и изменение цветовой гаммы презентации	2	1	1	
108-109	Основы фотомонтажа	2	1	1	
110-111	Слияние двух фото Вставка в шаблон	2		2	
112-113	Основы верстки, композиции, расположения информации	2		2	
114-115	Использование внешних графических файлов	4		4	
116-117	Построение блок- схемы макета	2		2	

118-119	Масштаб изображения. Изображение пространства	2		2	
120-121	Создание эффектов перехода	2		2	
122-123	Меню цифровых камер Использование фокуса	2		2	
124-125	Разработка своего проекта « Я - фотограф»	2	1	1	
126-127	Законство с параметрами и правилами проектной работы	2	1	1	
128-129	Изготовление письма ветерану	2	1	1	
130-131	Классификация и подборка фотографий по теме « Мы помним»	2	1	1	
132-133	Съёмка цветущих деревьев в формате макро и микро	4		4	
134-135	Выход на съёмку « Весенние радости» Жанровые фото	4		4	
136-137	Подведение итогов и зачёт проектов	2	1	1	
138-139	Просмотр фильма « Мы выбрали правильное направление»	4		4	
140-141	Итоговое занятие Задание на лето	2	1	1	
<b>ИТОГО</b>		<b>144</b>	<b>31</b>	<b>71</b>	

<p><b>Раздел 1</b></p>	<p><b>Введение 2 часа</b> Начинаящим фотографам всегда нелегко. Простые правила фотосъемки помогут развить навыки фотографирования и сделать фотографии более профессиональными.</p> <p>Мы узнаем какие темы будем изучать и для чего:</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Наличие сюжета. Полупустой кадр – неинтересен. Фотографируя общий пейзаж, обязательно включайте в кадр то, за что есть зацепиться взгляду. Это может быть даже простая травинка на переднем плане.</li> <li>2. Наличие фона. Объект съемки ни в коем случае не должен сливаться с фоном.. 3. Наличие гармонии цветов. Всегда избегайте чересчур ярких огней и цветных пятен.</li> <li>4. Наличие асимметрии.</li> <li>5. Наличие уравновешенности композиции. Линия горизонта не должна быть смещена без необходимости, также как и линия поверхности водоема.</li> <li>6. Наличие запасного места. Снимая движущийся объект, оставьте в кадре немного места по направлению движения.</li> <li>7. Наличие правильной точки съемки.</li> <li>8. Наличие правильной постановки освещения.</li> <li>9. Наличие фантазии.</li> <li>10. Наличие правильного акцента.</li> </ol>
<p><b>Раздел 2.</b></p>	<p><b>История возникновения фотографий.</b></p> <p>Несмотря на то, что сейчас фотография широко распространена (еще бы, ведь цифровые камеры сейчас встраиваются в сотовые телефоны, медиаплееры и ноутбуки), до недавнего времени это был таинственный процесс, окутанный ореолом магии и волшебства. Чего только стоит фраза «Сейчас вылетит птичка», сразу после которой вас ослепляет вспышка! Давайте попробуем немного приподнять завесу тайны, и разберемся, с чего началась, как продолжилась и чем сейчас является фотография.</p> <p>Камера обскура. Первая в мире фотография "Вид из окна".</p> <p>Фотография в России.</p> <p>Цветная фотография История изобретения фотографии.</p> <p>Демонстрация фотокопий первых в мире фотографий Ньепса, Дагерра Бальоома.</p> <p>История отечественной фотографии, С. Левицкий, А. Горелик, Н.Напрельоум. Техника безопасности при фотосъемке.</p>
<p><b>Раздел 3</b></p>	<p><b>Знакомство с правилами пользования фотоаппаратом и особенностями съёмки.</b></p>

	<p>Виды фотоаппаратов. Профессиональные и непрофессиональные (любительские). Цифровые и пленочные. Зеркальные и незеркальные. Со сменной оптикой и с несменной оптикой (со встроенным объективом). Устройство и принцип работы фотоаппарата.</p> <p>Пленочная и цифровая техника.</p> <p>Как проверить фотоаппарат, основные неисправности.</p> <p>Как их обнаружить. Фотообъектив - принцип работы. Типы объективов. Фотовспышка. Виды цифровых фотоаппаратов.</p> <p>Выбор цифровой фотокамеры. Устройство и характеристики цифровых фотокамер:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- экспонометр и экспозиция</li> <li>- объектив: устройство и характеристики</li> <li>- диафрагма</li> <li>- затвор и выдержка</li> <li>- цифровая матрица</li> <li>- вспышки - фотофильтры</li> </ul> <p><b>1. Практика съемки цифровой камерой</b></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>- принадлежности фотографа и фотоаппарата</li> <li>- настройка цифровой фотокамеры</li> </ul>
<p><b>Раздел 4</b></p>	<p>Жанры фотографий. Изобразительные средства и выразительные возможности фотографии.</p> <p>Понятие композиции. Построение фотоснимка. Фотографический снимок строится по определенным принципам, которые объединяются общим понятием "композиция кадра". Слово "композиция" в переводе с латинского означает сочинение, составление, соединение, связь, то есть построение изображения, установление соотношения отдельных его частей (компонентов), образующих в конечном итоге единое целое – завершенное и законченное по линейному, световому и тональному строю фотографическое изображение. Под композицией следует понимать всю систему, весь изобразительный строй снимка, созданный фотографом в целях раскрытия идейно-тематического содержания, в целях достижения четкости и выразительности художественной формы. Композиция в таком широком понимании есть сочетание всех элементов сюжета и изобразительной формы в фотоснимке. Её определяют размещение фигур и предметов, направление происходящего в кадре движения, направление основных линий, распределение светотональных масс. Работа над композицией кадра приводит все эти составные элементы в определенную гармоничную систему, делает четкой и ясной изобразительную форму снимка, через которую содержание выражается со всей необходимой полнотой.</p>

Масштаб изображения. Изображение пространства. Жанры фотографий. Пейзажи, ландшафты. Требования и особенности пейзажной съемки. Ночной пейзаж. Фотографии, снятые на природе, – это нечто особенное. Такие снимки, в отличие от студийных фотографий, подкупают своей естественностью и отличаются большим разнообразием. Какие же существуют особенности фотосъемки на природе? Приступая к съемке на природе, в первую очередь необходимо определить, какой их двух типов снимков вы хотите получить: будете ли вы снимать саму природу или же природные объекты будут лишь фоном для съемки людей или животных..

Натюрморт. Предметная фотосъемка. Съемка еды. Предметная фотосъемка не рассчитана на создание художественных произведений. Основное ее назначение – получение снимков, призванных качественно продемонстрировать товар. Предметная фотосъемка делится на типы и бывает разной сложности. Важнейшее значение при предметной фотосъемке имеет четкость снимков – на них не должно быть никаких размытости или бликов. Предметную съемку обычно выполняют с нескольких ракурсов. Кроме того, дополнительно фотографируют части предмета, требующие повышенной детализации. Фон преимущественно выбирают белый.

Портрет. Искусство портретной съемки. Секреты выразительности фотопортрета. В современном фотоискусстве фотопортрет – это один из наиболее востребованных жанров фотографии. Искусство фотопортрета активно используется в индустрии моды, где с гляцевых обложек на Вас смотрят модели с красивыми лицами и дивными пропорциями. Однако во многих случаях удачно сделанный портрет – это заслуга не столько модели, сколько самого фотографа. Так как фотографировать портрет, чтобы добиться художественной выразительности? Художник должен увидеть образ, проникнуть в его суть, передать увиденное и прочувствованное жестами рук, наклоном головы и выражением глаз модели. И если фотохудожник смог правильно все организовать, то результат его труда – фотопортрет - не останется незамеченным.

Особенности репортажной съемки. Кто же это такой, репортажный фотограф... Стоит написать о нём немного о всех особенностях его работы. Репортажная фотография один из самых сложных, но в тоже время интересных жанров и далеко не у каждого фотографа хватит терпения работать в таком амплуа. Фоторепортаж - это своего рода связный рассказ, где выразительными средствами являются мастерство фотографа и качество камеры. Фоторепортаж уже давно стал самостоятельным жанром фотографии, со своими задачами и стилевыми особенностями. Есть у слова "репортаж" и второе значение - это метод съемки события без вмешательства в его естественное течение. Думается, что мы довольно понятно объяснили, что же есть репортажная фотография. Особенности настоящей репортажной фотосъемки состоят в том, что фотограф не может сказать своей модели: «Станьте, пожалуйста, так. Поверните голову». Репортажная

	<p>съемка – живая, в ней все по-настоящему. Ловить нужно каждый момент. Секунда раньше или секунда позже – и фоторепортаж уже не будет так удачен, точнее фотографии станут просто бессмысленной пачкой бумаги, где Вы не увидите самого интересного.</p>
<p><b>Раздел 5</b></p>	<p><b>Основы Photoshop. Цифровая обработка фотографий.</b></p> <p>Знакомство с AdobePhotoshop. Настройки компьютера и программы. ColorSetting (Настройки цвета). Интерфейс программы. Расположение палитр, док. Горячие клавиши. Интерфейс программы. Сохранение файла настроек (конфигурации). Форматы файлов. Точечная и векторная графика. PSD, TIF, JPG. Минусы формата JPG.</p> <p>Общие проблемы цифровых снимков, разрешение.</p> <p>Размер картинки при сканировании и в цифровой камере.</p> <p>Пробник цвета.</p> <p>Пред установки инструментов и команда PresetManager.</p> <p>Калибровка монитора.</p> <p>Сохранение рабочих пространств.</p> <p>Навигация по документу.</p> <p>Почему надо проверять при 100% отображение.</p> <p>Изменение разрешения, размера и кадрирование.</p> <p>Поворот.</p> <p>Программа Bridges, как браузер файлов и удобство работы.</p> <p>Инструменты программы.</p> <p>Изменение разрешения и размера изображения.</p> <p>Кадрирование.</p> <p>Разворот.</p> <p>Рисующие инструменты и палитра кистей.</p> <p>Загрузка и создание кистей.</p> <p>Палитры программы и команды палитр.</p> <p>Палитра параметров. Понятие слоев. Каналы.</p> <p>Цветовые пространства RGB, CMYK, Lab, Grayscale</p> <p>Профили и система управления цветом, подробнее о ColorSetting.</p> <p>Программа AdobePhotoshop предназначена для любых работ связанных с созданием и обработки растровой графики. В большинстве случаев программу adobePhotoshop используют для работы фотоизображениями, это программа незаменима при разработке цифровых фотографий при ретуши изображений и для создания</p>

	<p>художественных изображений. Далее в этом разделе необходимо познакомить детей с основными возможностями этой программы. И на простых примерах научиться пользоваться основными инструментами. На занятиях можно использовать видео уроки для лучшего усвоения материала.</p>
<p>Раздел 6</p>	<p><b>Основы PinnacleStudio 14.</b> Создание фотоальбомов. Создание фотоальбома. Темы монтажа. Переходы. В этом разделе происходит знакомство детей с очень популярным и достаточно простым в использовании видеоредактором PinnacleStudio 14, открывающим большие возможности по созданию фото и видео альбомов. В практической части ребята научатся создавать собственные фотоальбомы, используя ранее подготовленные фотографии. Научатся создавать титры и переходы, что, несомненно, «оживит» фотоальбом и, конечно, попробуют использовать музыкальное сопровождение. Черно-белая фотография в Photoshop AdobeCamera RAW. Почему надо снимать в RAW. Открытие и обработка RAW-файлов. Операции с каналами. Команды Заливка и обводка (Fill, Stroke). Команды Уровни (Levels), Кривые (Curve), Тени и света. Цветовой баланс. HueSaturation. SelectiveColor. ИвсеккомандыизменюAdjustments (Настройки). Основы тоно- и цветокоррекции. Понятие Слоев коррекции.</p> <p>Тонирование.</p> <p>Инструменты ретуши Stamp, HealingBrush, Patch (заплатка). Выделить и перенести.</p> <p>Ретуширование и восстановление изображений.</p> <p>Все о слоях.</p> <p>Режимы наложения слоев.</p> <p>Слой коррекции.</p> <p>Стили слоев.</p> <p>Команды трансформации.</p> <p>Линейки, сетка, направляющие</p> <p>Основы цветокоррекции, Резкость и фильтры резкости. Выделение в Photoshop. Команда Extract. Инструменты выделения, перо, кривые Безье. Создание фона. Фотомонтаж. Фигуры и Векторная графика. Текст в Photoshop. Эффекты с текстом Палитры History и Actions. Инструменты History Brush и Art History Brush. Создание и запись действий. Клавиатурные сокращения и создание горячих клавиш в палитре Actions. Пакетная обработка и другие команды автоматизации. Фильтры программы и плагины. Фильтры корректирующие и фильтры искажающие. Отдельная папка с фильтрами. PluginManager. Создание рамок. Что нужно менять и нужно ли. Исправление композиции и перспективы. Ретушь портретов. Мягкая оптика. Специальные приемы работы. Фотографика. Старая фотография. Рисование в Photoshop.</p>

	Подготовка фотографий (цифровых файлов) к печати на струйном принтере и фотобумаге с последующим проявлением
Раздел 7	<b>Внесение материалов по темам в фото-видеоархив.</b> Заключительный раздел полностью посвящен практической работе. Ребята попробуют применить все полученные знания для создания школьного фото и видеоархива по различным темам. Учитель выполняет роль консультанта и помощника. На итоговом занятии ребята попробуют проанализировать свою деятельность, выявить ошибки и затруднения, с которыми они столкнулись во время самостоятельной работы. Хранение мультимедийных файлов. CD, DVD и другие носители. Запись CD и DVD, создание образов дисков и виртуальных приводов. Мультимедиа в Интернете. Фототеки и видеотеки. Файлообменники. Менеджеры загрузки. Итоговое занятие. Итоговая фотоконференция.

## ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ

### Карта наблюдения

#### «Юный фоторепортер»

	Показатели	Высокий уровень 2 балла	Средний уровень 1 балла	Низкий уровень 0 баллов
1	История фотографии	Хорошо знает историю фотографии, ориентируется в периодах развития	Знает историю фотографии, допускает незначительные неточности	Не знает историю фотографии.
2	Жанры фотографии	Хорошо различает жанры фотографии	При сортировке фотографий по жанрам допускает небольшие ошибки	Не ориентируется в жанрах фотографии
3	Устройство цифрового фотоаппарата	Отлично знает устройство фотоаппарата, хорошо владеет всеми функциями и режимами съемки	Знает устройство фотоаппарата, не все функции применяет свободно	Плохо знает устройство фотоаппарата, фотографирует только в автоматическом режиме
4	Варианты обработки фотографий	Хорошо владеет всеми видами обработки фотографий	Знает основные варианты обработки фотографий	Может редактировать фотографии только в простейшем



				фоторедакторе
5	Правильное обращение с цифровым фотоаппаратом	Самостоятельно настраивает нужные режимы перед съемкой	При подготовке к съемке нуждается в помощи	Не может выбрать нужные настройки для фотосъемки
6	Съемка различных жанров с четким разделением	Хорошо различает жанры фотографии, фотографирует в каждом из них	При различии жанров допускает незначительные ошибки	Не ориентируется в жанрах фотографии
7	Перенос и редактирование изображений	Самостоятельно переносит файлы со съемного носителя на ПК, редактирует изображения без посторонней помощи	Переносит изображения со съемного носителя на ПК, редактирует с подсказками	Требуется помощь при переносе и редактировании изображений
8	Творческий подход к фотосъемке	Имеет свое видение и креативный подход к организации и проведению фотосессии	Имеет творческий подход к фотосъемке, не все свои идеи может воплотить без посторонней помощи	Фотографирует без креативного подхода

Оценка результатов:

9 - 16 – высокий уровень

5 - 8 – средний уровень

0 – 4 – низкий уровень

*Сводная ведомость «Юный фоторепортер»*

№	Список учащихся	История фотографии	Жанры фотографии	Устройств о	Варианты обработки	Правильно е	Съемка различных	Перенос и редактиро	Творчески й подход к	Итого

Результаты диагностики:

Высокий уровень: \_\_\_\_\_ человек, \_\_\_\_\_ %

Средний уровень: \_\_\_\_\_ человек, \_\_\_\_\_ %

Низкий уровень: \_\_\_\_\_ человек, \_\_\_\_\_ %

Преподаватель: Герасименко М.А.

**Литература для педагога** 1. Белов Г.И., Щепанский Г.В. Фотография: что и как. – М.: Искусство, 1993 2. Волгин А. Фотография. 1000 рецептов. - М.: Химия, 1993 3. Волгин

А.Г. Техника цветной фотографии. – М.: Искусство, 1987 4. Глушаков С.В., Кнабе Г.А. Компьютерная графика. Учебный курс. – М.: АСТ, 2001 5. Д. Уэйд. Техника пейзажной фотографии. – М.: Планета, 1989 6. Демин В. Цветение земли. – Таллинн: Искусство, 1989 7. Дыко Л.П. Основы композиции в фотографии. – М.: Высшая школа, 1988 8. Дьяков Ю. Радость созидания. – М.: Просвещение, 1989 9. Дэвис Б. Photoshop 4-5. Учебный курс. – С.-Пб.: Питер, 2001 10. Залогова Л. Практикум по компьютерной графике. – М., 2003 11. Кисилев А.Я., Виленский Ю.Б. Физические и химические основы цветной фотографии. – Ленинград: Химия, 1990 12. Кларк Т.М. Фильтры для PhotoShop. Спецэффекты и дизайн. – М.; СПб., Киев: ДИАЛЕКТИКА, 1999 13. Корриган Дж. Компьютерная графика. – М.: ЭНТРОП, 1995 14. Мангуст М., Лунски Х. Портрет. – М.: Интервид, 1992 15. Михалкевич В., Стигнеев В. Поэтика фотографии. – М.: Искусство, 1989 16. Мураховский В.И., Симонович С.В. Секреты цифрового фото. – СПб.: Питер, 2005 17. Пальчевский Б. Фотография. – Минск: Польша, 1986 18. Панкратова Т. Photoshop 7 – учебный курс. – СПб.: Питер, 2004 19.. Практическая психология образования / Под ред. И.В.Дубровиной. – М.: Сфера, 2000 20. Редько А. Основы черно-белых и цветных фото процессов. – М.: Искусство, 1990 21 Соколов И.В. Фотодело. – Ростов-на-Дону: Феникс, 2000 22. Стразницкас М. Эффективная работа с Photoshop 8. Графика для Web. – М., 2003 23. Стрелкова Л.М. PhotoShop. Практикум. – М.: Интеллект – Центр, 2004 24.. Тайц А.М., Тайц А.А. AdobePhotoShop 7. — СПб.: БХВ-Петербург, 2002 25. Фрост Ли. Творческая фотография. – М.: Арт-Родник, 2003 26. Чибисов К.В. Общая фотография. – М.: Искусство, 1984 27.. Чибисов К.В. Фотографическая оптика. – М.: Искусство, 1955 28. Шушан Р., Райт Д. Дизайн и компьютер. – М.: Русская редакция, 2003 29. Ядловский А.Н. Цифровое фото. Полный курс. – М.: АСТ, 2005 43. Яковлев Д.Е. Дополнительное образование детей. Словарь – справочник. – М.: АРКТИ, 2002 ДОПОЛНИТЕЛЬНЫЕ ИСТОЧНИКИ /для педагога/

1. <http://www.websib.ru/vospitanie/>
2. – сайт «Воспитание и дополнительное образование»
3. [http://festival.1september.ru/2005\\_2006/index.php?subject=18](http://festival.1september.ru/2005_2006/index.php?subject=18)
4. – сайт «Фестиваль педагогических идей» 22

3. <http://www.soft.shnyga.com/>

– сайт графических программ, программ для работы с цифровым фото

4. <http://www.school38.ru/>

5. <http://www.psd.ru/>

6. <http://elektivphotoshop.narod.ru/teoria.html>

7. <http://elektiv-abakan.by.ru/control/lesson>

2. html

8. [www.byweb.narod.ru](http://www.byweb.narod.ru)

9. [www.i2r.ru](http://www.i2r.ru)

10. [www.infoschool.narod.ru](http://www.infoschool.narod.ru)

11. [www.zona5.al.ru](http://www.zona5.al.ru) /для детей/

1. Петров В. Фотография в кружке, студии, клубе. – М.: Советская Россия, 1988 2. 26.

Подласный И.П. Педагогика. – М.: Владос, 2003 3. 250 советов фотографу», Москва 1991

- г. 4. Д. Гукин «ПК для чайников», 2006 г.
5. С. Морозов «Творческая фотография», 1989 г.
6. Л.П. Дыко «Основы композиции в фотографии», (изд. 1988 г.)
7. «Руководство пользователя», цифровая фотокамера NICOND-3100 изд. Nikon Corporation 2010 г.
8. Залогова Л.А. Компьютерная графика: Элективный курс. Практикум. – М.: Бином, 2007
9. Харь Рассел. Фотография для «чайников». – М.: Вильямс, 2004 <http://tips.pho.to/ru/http://akvis.com/ru/articles/photo-history/index.php>

Для эффективного образовательного процесса по программе «Юный фотограф» необходимо следующее материальнотехническое обеспечение. Оборудование фотоаппарат: «Canon»; Материалы фотопленки; диски; тетради, блокноты; клей ПВА; бумага альбомная, фломастеры, карандаши; цветной картон, цветная бумага; схемы, таблицы. Компьютерные программы Adobe Photoshop; Windows XP; Nero;